

Lieux déserts

Des sculptures d'espace de Kirsten Krüger

Kirsten Krüger qui travaille depuis 1995 avec des "sculptures d'espace" narratives, est issue d'une classe de sculpteurs - il s'agit de la classe Rinke à l'Ecole des Beaux Arts de Düsseldorf. Mais la différenciation des genres entre "arts plastiques" et "sculpture" paraît ici trop catégorique. Des images de lieux étranges sont produites avec des moyens plastiques. La distinction entre peinture et sculpture semble s'effacer.

Tout d'abord, c'est le choix du matériau qui est significatif. Produits naturels et produits artificiels se mêlent et se confondent. Le naturel devient artificiel, l'artificiel devient naturel. L'oeuvre "Divertissement dominical", 1998, présentée ici évoque l'image d'une histoire bizzare, nous nous croyons devant un lieu abandonné précipitamment - autrefois emplacement pour un barbecue en famille. Le processus de métamorphose est mis en route, le petit bout de nature est rempli de vie artificielle, d'artifice vivant.

Dans l'arbre, le nid d'oiseau vert vif est en plastique, de même qu'à l'endroit du branchage sextuple, le bois de la berce géante a été vitrifié à la silicone. Le petit morceau de gazon - où le chien de la famille s'est métamorphosé en descende de lit faite d'herbe laineuse - est en polyamide vert clair, et ce matériau synthétique transforme les débris d'os du barbecue en bestioles à l'aspect d'algues qui grouillent sur le grill et le sol avec d'innombrables pattes. Il se peut que la berce géante carbonisée dans le feu du barbecue ait déclenché ce processus de transformation qui suscite toutes sortes de conjectures chez le spectateur. La nature se détache et exclut l'homme. On nous fait miroiter une idylle qui est, en réalité, hermétiquement close en elle-même.

Verlassene Orte

Zu den Raumskulpturen von Kirsten Krüger

Kirsten Krüger, die seit 1995 an erzählerischen „Raumskulpturen“ arbeitet, ist aus einer Bildhauerklasse - nämlich der Klasse Rinke an der Kunstakademie Düsseldorf - hervorgegangen. Doch die gattungsmäßigen Kategorien Plastik oder Skulptur greifen hier zu kurz. Mit plastischen Mitteln werden Bilder sonderbarer Örtlichkeiten erstellt. Die Trennung von Malerei und Bildhauerei scheint sich aufzuheben.

Signifikant ist zunächst die präzise Auswahl des Materials. Naturprodukt und Kunstprodukt vermischen und vermen-gen sich. Das Natürliche wird artifiziert, das Künstliche wird natürlich. Die hier gezeigte Arbeit „Sonntagsvergnügen“, 1998, evoziert das Bild einer bizarren Geschichte, wir meinen, vor einem plötzlich verlassenen Ort - ehemals Grillplatz einer Familie - zu stehen. Der Prozess einer Metamorphose ist in Gang gesetzt, das Stück Natur ist voll künstlichem Leben, lebhafter Künstlichkeit.

Das signalgrüne Vogelnest im Baum ist aus Kunststoff, ebenso wie das Holz der Herkulesstaude beim sechsfachen Baumgeäst silikonversiegelt wurde. Das kleine Rasenstück - der Hund der Familie erlebte hier eine Metamorphose zum graswolligen Bettvorleger - ist aus hellgrünem Polyamid, auch die Knochenreste der Grillpartie werden mittels dieses Kunststoffs zu algenhaftem Getier, das mit vielen Beinen über Grillrost und Boden zu laufen scheint. Die schwarzverkohlte Herkulesstaude im Grillfeuer mag diesen Transformationsprozess, der beim Betrachter Spekulationen auslöst, in Gang gesetzt haben. Natur entfremdet sich, grenzt den Menschen aus. Die Idylle, die vorgegaukelt wird, ist in Wirklichkeit hermetisch in sich abgeschlossen.